

Dossier de diffusion

Circonférence

1 / GRAVITÉ

Version scolaire



Sur une idée originale de
Loïc Vanden Bemden & Loris Legnaro

I / GRAVITÉ

*Ceci n'est pas un spectacle...
Ni une conférence.
Enfin, c'est un peu des deux quand même...
Mais pas que !*



Deux élèves perdus dans une faille spatio-temporelle atterrissent au sein de leur ancienne salle de cours. Ils sont tous deux à la recherche d'élèves et de professeurs pouvant les aider à **valider leur exposé sur la gravité**. Au programme, une mise en contexte de la gravité, des exercices en tout genre, des expériences foireuses, un voyage sur la Lune à bord de leur navette improvisée, une chorégraphie stellaire, et des questions philosophico-poétiques.

Quelle est cette force qui nous rassemble tous sur Terre ?
Comment prendre du plaisir tout en apprenant ?
Doit-on avoir de la gravité dans tous nos propos ?

Après s'être rendu compte de leur voyage spatio-temporel, les Circonférenciers prennent la décision de présenter leur exposé. Celui-ci, composé de définitions sur la gravité et d'exercices de calcul de force est bien vite abandonné car l'un d'eux se rend compte du **besoin urgent d'expérimenter** et de vivre leur propos.

Cet exposé, si bien préparé, devient alors le début d'un voyage spatial complètement imprévu. C'est au cours des différentes étapes de celui-ci, qu'ils en apprendront finalement bien plus, que ce soit sur la force de gravité des différentes planètes, sur la composition de notre système solaire et l'histoire de notre Terre ou encore sur la signification du mot « apesanteur ». Ce sera enfin l'occasion pour eux de se rencontrer et de découvrir que dans l'univers, tout s'attire car, comme le dit Pascal Descart : « Quand on tombe amoureux, on tombe, non ? Donc c'est de la gravité ! »

- **Pascal** : Je te jure je l'avais mise là... *Il cherche à 4 pattes.*
Petit petit petit... Elle est où par rapport au soleil ?
- **Philip** : A environ une unité astronomique.
- **Pascal** : Hein ?
- **Philip** : C'est 150 millions de km par rapport au soleil.
- **Pascal** : Combien ?
- **Philip** : 150 millions.
- **Pascal** : À notre échelle c'est plus ou moins ici non ?
- **Philip** : Euh si tu veux...

LE PROJET CIRCONFÉRENCE

Nom féminin, de "circumferre", porter autour

1. Ligne courbe, plane, fermée, bordant une aire, en particulier un cercle.
2. Pourtour d'un espace plus ou moins circulaire.
3. Manière d'aborder une thématique, l'air de rien.
Voir aussi "Tourner autour du pot".

Le projet Circonférence vise à créer un **catalogue de spectacles pédagogiques**. Dans ceux-ci, le mot pédagogique est à prendre au sens large, et peut atteindre aussi bien les enfants que les adultes. Le projet a pour volonté de transformer des informations de culture générale (ou du niveau d'études secondaires) en narration théâtrale. Pour chacun des spectacles, une distance poétique ou un **regard décalé** est posé sur le sujet afin de traiter et de renvoyer cette information au public. Le tout est à chaque fois envisagé dans une dynamique **pluridisciplinaire** (théâtre, clown, cirque, expériences, ...).

Très clairement, ce projet n'a pas pour vocation de rentrer dans les détails d'un sujet mais bien de **faire le tour de la question**, de l'aborder sous plusieurs angles, parfois improbables. C'est dans cet esprit que la notion de « circonférence » d'un sujet prend son essence et que le public peut y prendre du plaisir.

« 1 / Gravité » est le premier spectacle du catalogue à voir le jour. Il pose ainsi un premier jalon sur l'esthétique proposée pour les prochaines Circonférences.

En plus de cette approche particulière, les spectacles du projet ont plusieurs autres particularités :

- Ils prennent comme point de départ une **thématique** claire (et, dans le cadre scolaire, une thématique travaillée durant le cursus).
- Ils tiennent en **moins de 50 minutes** (durée d'un cours en secondaire), arrivée et départ des comédiens compris.
- Ils sont, au maximum, **flexibles** par rapport au lieu de représentation et prennent en compte un espace réduit ou encombré comme espace de jeu. Ils peuvent donc directement être joués dans des salles de cours.
- La représentation d'un spectacle demande **peu de préparatifs** en moyens et en temps avant le début du spectacle et dans le rangement après la fin de celui-ci.
- Ils essaient d'**intégrer le spectateur** comme un acteur potentiel mais non-obligatoire du spectacle.



SCÉNOGRAPHIE

Une salle de cours.
Deux Circonférenciers.
Trois valises.

« Les sciences sont souvent considérées
comme rigide, mais il est ici possible de
leur donner une saveur différente. »
Stéphanie C. - Professeure de sciences

La totalité de la scénographie est composée lors de la représentation par les Circonférenciers. L'installation **se crée au fil du spectacle** pour amener **différents univers** allant de la salle de classe d'origine, au cockpit d'une navette spatiale, en passant par l'espace intersidéral. Au cours de ce voyage, la valise principale des Circonférenciers s'adapte à leurs demandes et sert tour à tour de surface de présentation pour l'exposé, de représentation de l'univers ou encore de carte stellaire. Celle-ci peut encore s'éclipser le temps d'une visite chorégraphique sélénito-jovienne.

Les matériaux que nous utilisons sont, pour la plupart, des matériaux métalliques, en accord avec l'esthétique du vaisseau spatial, mais ce sont également des matériaux upcyclés. Les tenues vestimentaires, quant à elles, s'inscrivent dans un style lié aux années 90.

Le son et la lumière du spectacle **sont directement intégrés** à la valise principale. Pour le son, nous disposons de « la radio intégrée du cockpit », capable de satisfaire l'ensemble des voyageurs. La lumière, de son côté, provient des « E.A.P. » (réacteurs lumineux) ainsi que du « vulcain » (lumière de sécurité zénithale). Le tout est donc entièrement géré par les pilotes du spectacle et installé en direct lors de celui-ci.



LES CIRCONFÉRENCIERS

LOÏC VANDEN BEMDEN

« Bonjour, veuillez nous excuser pour notre retard, on a croisé une faille spatio-temporelle sur le chemin. Comme vous nous l'aviez demandé, on a préparé notre exposé. »

Ingénieur électro-informaticien de formation, c'est lors de ses cours à l'Ecole Polytechnique de Louvain-la-Neuve qu'il se dit que sciences et spectacles ne vont pas si mal ensemble. Certains des professeurs qu'il y rencontre deviennent des modèles du Circonférencier qu'il souhaite être plus tard. Ceux-ci n'hésitent pas, en effet, à s'électrocuter volontairement ou à transformer leurs cours en blagues et chansons pour aider les élèves à retenir leur propos. Ce sont des images qui resteront en lui encore bien plus tard.

Après ses **études scientifiques**, il tient à parfaire l'art de la comédie que maîtrisaient si bien ses chers professeurs. Il avait déjà eu l'occasion de s'exercer à cet art en tant qu'amateur dans des cours de théâtre et dans une troupe d'improvisation.

Mais, pour lui, il était temps de **professionnaliser cet art**. Armé de nouveaux savoirs, il retourne alors dans son village natal et s'embarque dans une aventure nommée Arts², section art dramatique, à Mons. C'est lors de celle-ci qu'il commence à bricoler des projets à la lisière **entre art et technologie**, emmenant avec lui certains de ses compagnons d'aventure dont Loris Legnaro.

Depuis sa sortie, il a continué à développer des compétences liées au métier de Circonférencier. A plusieurs reprises, on a pu le retrouver dans des événements d'**improvisation**, sur scène ou en déambulation. Il a également pu diriger et dresser des monstres d'Halloween dans un célèbre parc d'attraction. Au fil du temps, il a aussi donné des ateliers de théâtre à des enfants et des adultes. Enfin, il développe toujours sa première formation en travaillant à l'institut Numédiart, à l'UMons.



LES CIRCONFÉRENCIERS

LORIS LEGNARO

« Alors, très bien, donc la gravité, pourquoi c'est important... Il faut savoir quand même que la gravité, on s'en sert tous les jours, sinon on tomberait. Ou pas, mais en tout cas ça se passerait pas bien. »



Il s'intéresse aux **arts du cirque** à l'âge de 8 ans. L'art et les sciences prennent très vite une place importante dans sa vie. Quoi de plus scientifico-artistique que de s'intéresser à l'astronomie, à la magie ou à l'art de faire voler des objets dans le ciel ?

Ce n'est que deux ans plus tard qu'il monte sur les planches du théâtre de Binche grâce à « La tête allant vers... », une troupe de spectacles musicaux dans laquelle il s'investit jusqu'en 2013.

En parallèle, il continue ses études en humanités artistiques malgré la déception de ses professeurs scientifiques qui adoraient corriger ses copies d'examen pleines de blagues et de citations.

En 2010, il entame une formation d'**animateur** qui dure deux ans. Il travaille ensuite pour « Cirk'Emoi », une école de cirque itinérante pour laquelle il prend en charge l'animation d'anniversaires pour enfants ainsi que des stages de cirque et de magie.

Son parcours se poursuit ensuite chez « latitude jeunes », c'est lors de stages résidentiels qu'il prend goût à la **création de décors et de costumes** sans matériel et sans budget pour des veillées mêlant jeux, poésie et théâtre.

Il entre ensuite à Arts², dans la section d'art dramatique, dans la classe de Bernard Cogniaux. Lors de son parcours supérieur, il rencontre Loïc Vanden Bemden avec lequel il travaille sur différents projets **mêlant art et science** comme *Spirits*, *Le temps est un espace comme un autre* et *Voglio Vivere*. Ils ne le savaient pas encore mais ils étaient en train d'assister à la naissance de deux Circonférenciers.

DA VINCI COMPAGNIE

Créée en 2017 par Loïc Vanden Bemden et Loris Legnaro, tous deux fraîchement sortis d'Arts² (ancien Conservatoire de Mons), la *Da Vinci Compagnie* inscrit ses projets dans une **recherche entre arts, sciences et pédagogie**. Tout comme l'illustre personnage dont elle tire son nom, cette compagnie tend à joindre et mélanger différentes compétences et disciplines.

Derrière cette recherche continue, il existe la volonté de bousculer le spectateur en le mettant à un endroit qu'il n'avait pas prévu ou qu'il ne maîtrise pas. De cette **instabilité** naît alors une nouvelle force amenant le spectateur à se réinterroger sur sa position et à questionner le propos qui lui est donné.

Permettre d'apprendre au public donc, l'inviter à s'intéresser, à se repositionner dans une dimension commune aux acteurs sur le plateau. Placer tous ces humains, regardants et regardés, dans un « ici et maintenant » afin que les acteurs influencent le public, mais aussi inversement. Car ce n'est pas un théâtre de l'éducation que cette compagnie prône mais bien un théâtre de la pédagogie où **les acteurs apprennent** tout autant du public.

Enfin, à travers cet art théâtral, c'est un art de l'**alchimie**, un art des temps anciens, qui reparait. Une époque où, du point de vue de la science, il fallait **essayer et expérimenter** pour comprendre comment cela fonctionnait. Et quoi de mieux qu'une expérience vivante, vécue ensemble, pour tenter, ne fût qu'un instant, d'atteindre une alchimie commune.

AIDE À LA CRÉATION

Nous avons bénéficié d'une résidence de travail à l'**Arrêt 59**, foyer culturel de Péruwelz.

L'**Institut Saint-Charles de Péruwelz** nous a également accueilli pour une résidence. Il nous a aussi commandé une première série de représentations de la version scolaire dans leurs classes en avril 2018.

Enfin les visuels de communication créés et la plupart des photos prises nous ont été fournis par **SpikyProduction** (spikyproduction.wordpress.com).

Merci à eux !

INFORMATIONS

Durée : 40 minutes

Prix : Devis réalisable sur demande

Conditions :

- Une salle de cours (éviter les salles d'étude, réfectoires, ...) comprenant un espace dégagé d'un minimum de 3 mètres de large pour 2 mètres de profondeur afin d'assurer l'envol du vaisseau.
- L'obscurité ou la pénombre est également recommandée afin que chacun puisse profiter pleinement du voyage.

Il est également possible de nous commander des représentations tout public.



CONTACTS

Page Facebook & Adresse E-Mail du projet
fb.me/CirconferenceSpectacle
CirconferenceSpectacle@gmail.com

Loïc Vanden Bemden
+32 (0) 497 27 19 33
loic.vb@skynet.be

Loris Legnaro
+32 (0) 471 91 15 45
loris.legnaro@hotmail.be

